

# MARIO MIRELLI

Nato a Napoli nel 1963 e trasferitomi a Brescia negli anni 80, mi sono formato soprattutto alla scuola teatrale del professor Gianluigi Vezoli da cui ho acquisito l'amore per un teatro impostato sulla ricerca espressiva.

Ho condotto diversi laboratori teatrali per adulti (“Il nostro teatro”, “Il teatro dello stupore”, “Grammatica e fantasia del teatro”, “Scenario Rezzato”) basati, da un lato, sull'improvvisazione e l'abbandono e, dall'altro, sullo sviluppo della concentrazione e dell'autocontrollo.

In qualità di conduttore di laboratori per bambini, ho lavorato con scolaresche di varie classi di scuola primaria di Brescia e provincia realizzando allestimenti di spettacoli originali, quali “Litigando s'impara” (2007) e adattamenti da testi classici e moderni come “La tempesta” di W. Shakespeare (2002 e 2015), “Voglio imparare a volare, storie di bambini, gatti e gabbianelle” (2006), “I meravigliosi stranimali” (2006), “Isabella, tre caravelle e un cacciaballe” (2004).

Come attore ho collaborato con la Compagnia Primo Incontro di Brescia partecipando alla messa in scena di “La fortuna con l'effe maiuscola” (2003 e 2018) e “A che servono questi quattrini” (2008) di A. Curcio; “Ditegli sempre di sì” (2005), “Natale in casa Cupiello” (2007) di Eduardo De Filippo; “Soldi da ridere” (2010) di Ray Cooney; “Ritratti ai bordi della Neva” (2014) di Massimo Alberti.

Ho curato la regia de “La notte della toska” di Roberta Skerl (2015), “Il senatore Fox” di Luigi Lunari (2016), “Morso di Luna Nuova” di Erri De Luca (2017).

Soprattutto, la passione per il teatro di narrazione e d'evocazione mi ha spinto alla realizzazione dei monologhi :

“Il Grigio” (2008) di Gaber e Luporini

“Mi fa male il mondo” (2010) di Gaber e Luporini

“Montedidio” (2011 e 2017) di Erri De Luca

“Juve – Napoli” (2016) di Maurizio De Giovanni

“Storia di Ismael che ha attraversato il mare” (2015) di Francesco D'Adamo

“Storia meravigliosa di luci, corpi ed ombre” (2018) scritto da me

Di tutti i monologhi ho curato anche la regia e l'adattamento teatrale